



649174120



aday6arciamedinagmail.com



Breña Baja, La Palma

## GESTIÓN CULTURAL Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Territorio Experimenta V: Laboratorio de Experimentación e Innovación Cultural y Social (2026).

Enfoque: El papel de la cultura y el ejercicio de los derechos culturales en contextos posdesastre.

Colaboración en Eventos de Divulgación Histórica y Local:

Diseño y apoyo en rutas históricas y teatralizadas de gestión local.

Participación en eventos culturales destacados: "El Día del Corsario" (Santa Cruz de La Palma) y "Felices Años 70" (Villa de Mazo, La Palma).

## DATOS DE INTERÉS

Miembro de la Jurria de Salto del Pastor: Compromiso activo con la preservación y práctica de las tradiciones y el patrimonio inmaterial de Canarias.

# ADAY GARCÍA MEDINA

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES | 2021 - 2026

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA (ULL)

**Prácticas Curriculares (Prácticum) | Duración: 1 mes y 2 semanas (Dentro del Grado)**

- Procesos de limpieza, consolidación y restauración de piezas de diversas colecciones.
- Levantamiento, armado y restauración de un anfaroides benahoarita.
- Intervención y extracción de material cerámico procedente de un hallazgo fortuito.
- Apoyo logístico y de contenidos en rutas y charlas patrimoniales.

### BACHILLERATO DE ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO | 2019 - 2021

## EXPERIENCIA EN ARQUEOLOGÍA Y PROYECTOS

- Campaña de Excavación Arqueológica | El Tendal (2025 - 2026)

Participación activa en las campañas de excavación y registro arqueológico.

- Miembro del Proyecto "Grajas de Latón"

Labor de investigación y documentación de maestros artesanos de las Islas Canarias.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y CONGRESOS

Cursos de Extensión Universitaria

- Técnicas digitales avanzadas para la documentación del Patrimonio: RTI y Dstretch
- La arqueología aborigen de Canarias (Fasnia, 2024)

Congresos y Talleres

- Taller Internacional sobre Historia, Arqueología y Patrimonio Arqueológico de Canarias y el Norte de África.
- Manifestaciones rupestres de cazoletas y canales en el mundo atlántico y sus contextos culturales.