

INFORMACIÓN PERSONAL



NOEMÍ SIERRA GÓMEZ

Dirección: **Toledo, España**

Teléfono: **656279793**

Página WEB: www.fondoblancotr.com

Correo electrónico: noemi@fondoblancotr.com

Nacionalidad: Española

TÍTULOS

Académica Correspondiente por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo - RABACHT

EXPERIENCIA LABORAL

Fechas

de julio de 2017 hasta la actualidad

• ACTIVIDAD

Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales (Freelancer o autónomo)

• Puesto o cargo ocupados

Responsable de *FondoBlanco Conservación, Arte & Restauración*.

• Principales actividades y Responsabilidades

- Realización de numerosos trabajos de conservación y restauración de Bienes Culturales, de las distintas disciplinas: pintura, escultura, documento gráfico, dorados y arqueología. Especialista en pintura, escultura y retablos.
- Proyectos de Restauración y Conservación de encargos particulares y de empresas
- PORFOLIO en: <https://www.fondoblancotr.com/porfolio/>

Pertenece a la Asociación de Conservadores y Restauradores de España (ACRE)

• ACTIVIDAD

Pintora. Experta en técnicas y soportes pictóricos.

• Trabajos desarrollados
• Principales actividades y Responsabilidades

- Elaboración de series pictóricas expuestas al público en solitario ("Escalera de la Creación" en Colegio Santa Clara de Ocaña 2024; "Toledo es bello" en las Cuevas de Hércules en Toledo 2014), y con otros artistas; "40 días por la vida" en Toledo 2024; ("A través de nuestros ojos. Mujeres que pintamos" en Toledo 2023; Certamen 'Vino y Cultura' 2017 de la DOP La Mancha), Exposición "Amalia Avia" 2025 (obra seleccionada en el concurso Mujeres en el Arte 2025 JCCM).
- GALERÍA en: <https://www.fondoblancotr.com/galeria/>
- Comisariado de exposiciones: "Adolfo 40 aniversario" en Toledo.
- Asesoría y consultoría en conservación de bienes culturales.
- Autora y editora publicaciones en materia de arte.

Pertenece a la Asociación Arte y Fe

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

• Fechas

13 noviembre-11 diciembre de 2020

• Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación

Fundación Laboral de la Construcción

• Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas

Nivel Básico de Prevención en Construcción

Conceptos básicos sobre seguridad y salud, y riesgos generales, específicos y su prevención en el sector de la construcción, y primeros auxilios.

• Fechas

18-20 septiembre de 2019

• Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

• Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas

III Seminario Creaciones en papel. Tipologías y conservación

Elaboración de papel creativo, restauración de abanicos, escultura en papel, colecciones filatélicas, usos del papel en otros países y producción de dibujos en la fabricación de textiles.

- Fechas
 - Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación
 - Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- 28 febrero – 1 de marzo de 2019
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
20 Jornada de Conservación de Arte contemporáneo
- Disciplina relacionada con la restauración de arte contemporáneo: pintura, escultura, papel, vánitas, arquitectura, soporte cinematográfico
- Fechas
- de octubre 2017 a noviembre 2017
- Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación
- Museo del Prado.**
Cátedra Museo del Prado 2017. El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado: tradición e innovación
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- La restauración. La historia y los materiales de pintura. Diferentes aproximaciones a la restauración. Restaurar a Tiziano. Su influencia en los grandes maestros. La técnica de los cartones para tapices de Goya desvelada a partir de la restauración. La complejidad de los materiales modernos. Problemas en restauración de pintura s. XIX. Pintura restaurada en la Prado: la conexión restablecida.
- Título de la cualificación obtenida
- Diploma Cátedra Museo del Prado 2017.
- Fechas
- de 2004 a 2008
- Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid**
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- Todas las relacionadas con el grado de Conservación y restauración de bienes culturales.
- Título de la cualificación obtenida
- Diplomatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Especialidad Pintura
- Fechas
- de 1997 a 2002
- Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación
- Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad de Castilla – La Mancha. Toledo.**
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- Todas las relacionadas con el grado de Derecho.
- Título de la cualificación obtenida
- Licenciatura en Derecho
- Fechas
- de septiembre de 2000 a agosto de 2001
- Nombre y tipo de organización que ha impartido la formación
- Juristische Fakultät. Universität Passau. Alemania**
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- Kanonisches Ehercht; Fremdsprachen; Rechtsphilosophie; Einkommensteuerrecht; Kirchenrecht; Praktikum
- Título de la cualificación obtenida
- Beca Erasmus.

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS PERSONALES

LENGUA MATERNA

ESPAÑOL

OTROS IDIOMAS

Nivel europeo de autoevaluación ()*

INGLÉS

- Lectura, Escritura y Expresión oral

nivel: B2

Nivel europeo de autoevaluación (*)

ALEMÁN

- Lectura, Escritura y Expresión oral

nivel: B1

(*) [Nivel del Marco Europeo Común de Referencia \(MECR\)](#)

PERMISO(S) DE CONDUCCIÓN

B1

**PORFOLIO
TRABAJOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN PARA
LA DIÓCESIS DE TOLEDO 2023-2025**



Porfolio

Autora: Noemí Sierra Gómez. Fondo Blanco ®



www.fondoblancotr.com

noemi@fondoblancotr.com

Teléfono: 656 279 793

Diseño, maquetación y fotografía: Noemí Sierra Gómez. Fondo Blanco ®

Toledo, julio 2025

INDICE

Ecce homo	2
Friso de azulejería	2
Retablo: Descensión de la Virgen para la imposición de la casulla a San Ildefonso.	3
Calvario.....	4
Santísimo Cristo de la Vera Cruz	4
Portada Capilla del Santísimo Cristo de la Vera Cruz	5
Retablo Nuestra Señora de la Soledad.....	6
Santísimo Cristo del Olvido	7
Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo	8
Las Ánimas benditas.....	9
La pesca milagrosa	10
Nuestra Señora de Fátima.....	11
Santísimo Cristo de la sangre	12
Santísimo Cristo.....	13
Santísimo Cristo de la Vera Cruz	14
La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana	15
Nuestra Señora de Las Nieves.....	16

Ecce homo

Autor: Desconocido

Tipología: Pintura sobre tabla

Cronología: medieval

Localización: Capilla palacio arzobispal. Toledo.

Castilla-La Mancha

Materia: Óleo sobre tabla

Fecha de inicio y fin de la intervención de
conservación-restauración: abril 2025



Friso de azulejería

Autor: Alfar toledano

Tipología: azulejería

Cronología: s. XVI-XVII

Localización: Capilla palacio arzobispal. Toledo. Castilla-La Mancha

Materia: Pasta arcillosa, vidriado

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: abril 2025



Retablo: Descensión de la Virgen para la imposición de la casulla a San Ildefonso.

Autor: Talleres de arte religioso

Tipología: Retablo de madera dorada con
obra escultórica de bulto redondo, dorada y
policromada.

Cronología: 1.939

Localización: Capilla palacio arzobispal.

Toledo. Castilla-La Mancha

Tipología: Escultura, dorado

Materia: Madera tallada dorada y
policromada.

Dimensiones aproximadas:

Alto: 3,50 m

Ancho: 3 m

Fecha de inicio y fin de la intervención de
conservación-restauración: octubre 2024 -
abril 2025



Calvario

Autor: Desconocido

Tipología: Escultura tallada, dorada y policromada

Cronología: medieval

Estilo: gótico

Localización: Capilla palacio arzobispal. Toledo.
Castilla-La Mancha

Materia: Madera maciza, oro fino, pigmentos

Fecha de inicio y fin de la intervención de
conservación-restauración: abril 2025



Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Autor: Mariano Timón Ambrosio

Cronología: 1944

Localización:

Ermita Santísimo Cristo del Vera Cruz
Consuegra. Toledo. Castilla-La Mancha

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

Materia: Talla de madera policromada

Medidas del Cristo: 170cm alto x 166cm ancho

Medidas de la Cruz: 310cm alto x 215cm ancho

Fecha de redacción del proyecto: marzo 2025



Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: mayo 2025 - junio de 2025

Portada Capilla del Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Autor: Desconocido

Cronología: S. XVIII

Estilo: Barroco

Localización:

Castilla-La Mancha, Toledo

Iglesia de San Benito Abad. Yepes

Uso: artístico y devocional

Tipología: Arquitectura, escultura y pintura

Materia: Piedra tallada, elementos realizados en escayola, policromada y dorado.

Dimensiones aproximadas:

Alto: 15 m

Ancho: 7 m

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: enero 2025 – marzo 2025



Retablo Nuestra Señora de la Soledad

Autor: Desconocido

Cronología: posible s. XVII

Estilo: clasicista

Localización:

Castilla-La Mancha, Toledo

Los Yébenes

Ermita de Nuestra Señora de la Soledad

Uso: artístico y devocional

Tipología: Escultura, dorado, pintura

Materia: Talla de madera dorada, esgrafiada, policromada.

Medidas: 5m de alto x 3,36m x 53cm de fondo

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: marzo 2025 – abril 2025



Santísimo Cristo del Olvido

Autor: Desconocido

Cronología del Cristo: s. XV

Cronología de la Cruz: s. XVII

Localización:

Iglesia Parroquial de Santo Tomás

Apóstol

Orgaz. Toledo. Castilla-La Mancha

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

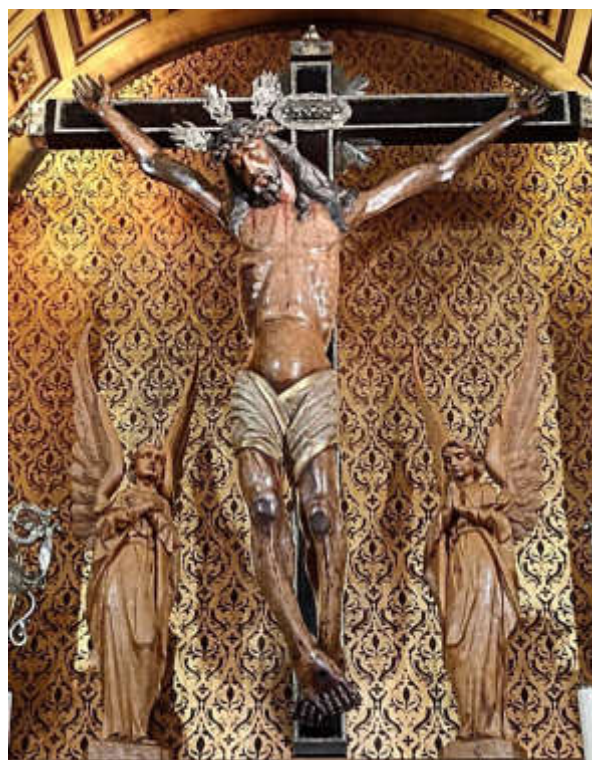
Materia: Talla de madera policromada y dorada

Medidas del Cristo: 200cm alto x 170cm ancho

Medidas de la Cruz: 250cm alto x 210cm ancho

Fecha de redacción del proyecto: noviembre 2022

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: febrero 2024 - julio de 2024



Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo

Autor: Desconocido

Cronología: Mitad del siglo XX

Localización:

Iglesia Parroquial de San Esteban protomártir

Mocejón. Toledo. Castilla-La Mancha

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

Materia: Talla de madera policromada

Medidas: 150 cm de alto x 30 cm de ancho

Fecha de redacción del proyecto: enero 2024

Fecha de la restauración: febrero-abril 2024



Las Ánimas benditas

Autor: sin determinar

Cronología: posible s. XVIII

Estilo: Barroco

Localización:

Castilla- La Mancha, Toledo

Cebolla

Propietario: Iglesia Parroquial de
San Cipriano

Uso: artístico y devocional

Tipología: Pintura

Materia: óleo sobre lienzo

Fecha de redacción del proyecto:
marzo 2023

Fecha de inicio y fin de la
intervención de conservación-
restauración: junio 2023 - enero
2024



La pesca milagrosa

Autor: Cecilio Mariano Guerrero Malagón

Cronología: 1961

Localización: Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Burujón. Toledo

Tipología: Pintura

Materia: óleo sobre lienzo

Dimensiones: alto: 278 cm x ancho: 397 cm

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-restauración: abril 2023 - mayo 2023



Nuestra Señora de Fátima

Autor: Talleres de arte sacro

Cronología: principios s. XX

Localización:

Castilla- La Mancha, Toledo

Corral de Almaguer

Propietario: Iglesia de Nuestra Señora de la
Asunción

Uso: artístico y devocional

Dimensiones aproximadas: 160cm alto x 90cm de
ancho x 83cm de fondo

Fecha de inicio y fin de la conservación-
restauración: abril 2022 – julio 2022



Santísimo Cristo de la sangre

Autor: Desconocido

Cronología: posible s. XVII

Estilo: barroco

Localización:

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol
Quintanar de la Orden. Toledo. Castilla-
La Mancha

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

Materia: Talla de madera policromada

Medidas del Cristo: 130cm alto x 120cm
ancho

Medidas de la Cruz: 200cm alto x 129cm
ancho

Fecha de inicio y fin de la conservación-
restauración: agosto 2021 – marzo 2022



Santísimo Cristo

Autor: Desconocido

Cronología: Posible s.XVI

Localización:

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Garbayuela. Badajoz. Extremadura

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

Materia: Talla de madera policromada y dorados

Medidas del Cristo: 110cm alto x 125cm ancho

Fecha de redacción del proyecto: septiembre 2022

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-
restauración: septiembre 2022 - enero de 2023



Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Autor: Desconocido

Cronología: siglo XX

Localización:

Ermita del Santísimo Cristo de la
Vera Cruz

Los Yébenes. Toledo. Castilla-La
Mancha

Uso: devocional, artístico

Tipología: Escultura

Materia: Talla de madera policromada

Medidas del Cristo: 133cm alto x 123cm
ancho

Medidas de la Cruz: 188cm alto x 132cm
ancho

Fecha de inicio y fin de la intervención
de conservación-restauración:
diciembre 2022 - marzo de 2023



La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana

Autor: posible Alonso Berruguete

Estilo: Renacentista

Tipología: Escultura. Alto relieve

Materia: Madera maciza tallada, dorada, estofada
y policromada.

Localización:

Castilla- La Mancha,

Toledo

Seminario Mayor de San Ildefonso.

Uso: artístico y devocional

Dimensiones aproximadas: 156cm alto x 95cm
ancho

Fecha de redacción del proyecto: diciembre
2022

Fecha de inicio y fin de la conservación-
restauración: diciembre 2022 - marzo de 2023



Nuestra Señora de Las Nieves

Autor: Talleres de arte sacro

Cronología: s.XX

Localización:

Castilla- La Mancha, Toledo

Quero

Propietario: Iglesia parroquial de la Asunción de
Nuestra Señora

Localización: Ermita de Nuestra Señora de las Nieves

Uso: artístico y devocional

Dimensiones aproximadas: 95 cm alto x 55cm de ancho x
55cm de fondo

Fecha de inicio y fin de la intervención de conservación-
restauración: noviembre 2022 - abril de 2023

